

Далее можно уже окрашивать вокзал. Сначала необходимо окрасить все окна и двери вокзала в коричневый, или серый цвет, далее после сушки, в оконные проёмы вклеить маски, окна все одинаковые, поэтому достаточно разметить на клейкой ленте прямоугольники и точно их вырезать. Немного больше работы с большими входными дверями, которые можно выкливать и частями. После этого окрасить стены вокзала. Вокзалы окрашивали в пастельные цвета жёлтый, зеленый, голубой, красно-коричневатый и розовый. Детали перед окраской желательнее помыть в мыльном растворе зубной щеткой. Обычно оконные и дверные наличники, карнизы окрашивали в белый цвет, но модель не здание в натуре, и важно не "переборщить", чтобы в итоге здание не выглядело как цирковой шатёр. Поэтому если вы не уверены, лучше оставьте здание однотонным, контраста между цветами окон и дверей со стенами вполне достаточно для получения хорошего визуального эффекта.. Плюс появится белая табличка с названием станции...

Для тех, кто хочет сделать вокзал более детально проработанным прилагается план здания, на котором видны еще внутренние стены и сени в зале ожидания. Сени скорее всего из себя представляли деревянные перегородки со стеклами. В зале ожидания можно расставить лавки для пассажиров, в комнатах можно сделать печи, расставить нехитрую мебель.

На одной из боковых стен есть входная дверь в служебные помещения. Над этой дверью расположена малая крыша, поддерживаемая балясинами. Каждая балясина состоит из правой и левой половин, которые после склейки и окраски (в цвет двери) вклеиваются в углубления на стене около двери. На них сверху приклеивается крыша из двух половин (левой правой).

Угол между деталями можно сделать по вашему вкусу, в реальности он составляет порядка 130 градусов. Детали крыши в силу применяемой технологии не имеют скосов на гранях с внутренней стороны, поэтому эти скосы придется делать вручную.



Далее наиболее трудоемкая часть работы по сборке модели. Сборка Крыши.

Начинаем сборку с крыльевых частей.

Для этого сначала надо подогнать между собой боковые Z-образные детали, подгонку проводим по верхнему коньку. Для снятия грани на этих и последующих деталях, рекомендую взять мелкую наждачную бумагу и наклеить ее на ровную пластину из фанеры, дсп, дерева. Этим получится некий большой и плоский напильник, который будет вам гарантировать обработку по всей грани, а не на ее частях. Всю полученную при этом пыль собираем, она нам пригодится в качестве наполнителя-шпатлевки при склейке деталей крыши.

Далее на этих деталях придется подгонять все оставшиеся грани. (См. фото справа).

Угол между смежными деталями вовсе нет необходимости подгонять очень точно.

Его надо сделать несколько меньше (острее), с тем, чтобы только внешняя грань сопряженных деталей была без щелей. При этом внутри образуется шов, который проклеиваем и сразу в незаствивший клей замешиваем нашу собранную пыль-стружку. Что будет являться гарантией прочности нашего соединения.

Подогнать надо сразу все три детали, и только после этого склеивать.

В полученную половину крыши подгоняем слуховое окно, к которому предварительно приклеиваем боковые стенки треугольной формы (см. рисунок на след. странице).

Вклеиваем окно только после окраски крыши вокзала в целом. Слуховое окно можно окрасить или в цвет стен здания, или в коричневый цвет.

Теперь средняя часть крыши. Подгоняем тем же способом половины между собой и склеиваем. При склеивании угол между половинами выравняем по верху стены здания.

Завершаем сборку крыши подгонкой боковых частей к центральной, при этом аккуратно относимся к пазу в Z-образных деталях, чтобы не сделать на его месте большую щель.

После этой финишной подгонки, склеиваем всю крышу целиком и окрашиваем.

Цвет крыши - цвет шифера, т.е. светло-серый.

На крыше устанавливаются 4 печных трубы, 2 больших и 2 малых.

